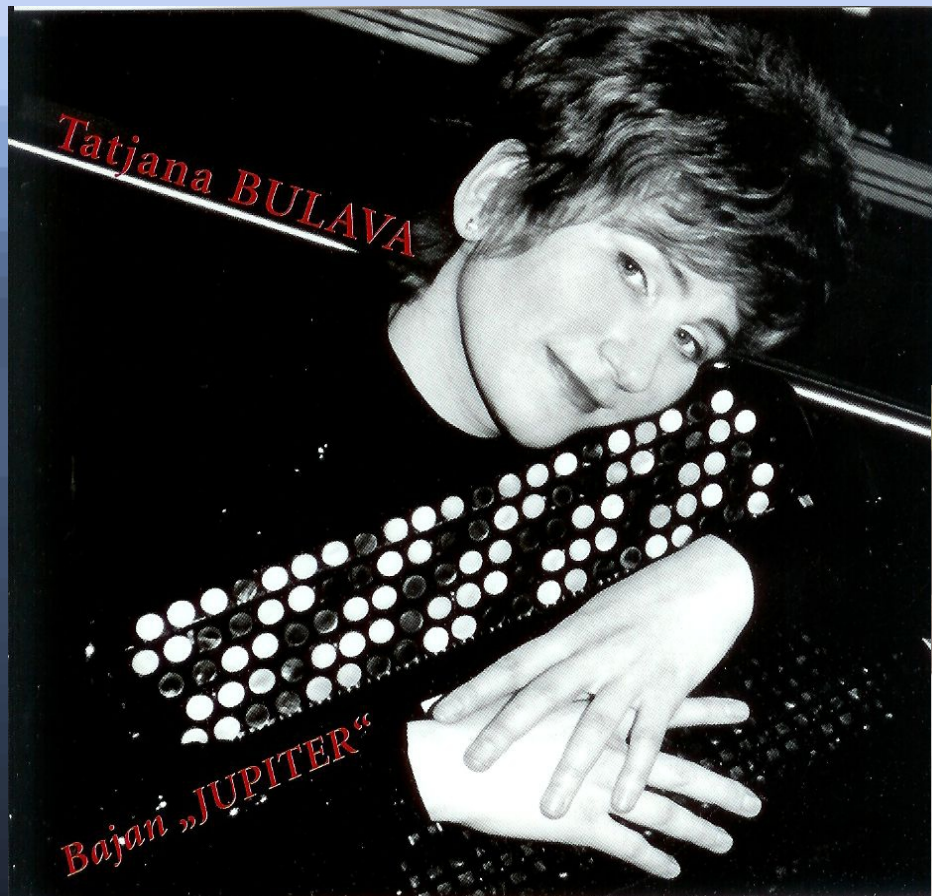


TATJANA BULAVA CD COVER



TATJANA BULAVA

Musikpädagogin, Konzertsolistin, Theatermusikerin & Autorin

Studium Beruf

- 1980 – 1984 Musik-College „M. I. Glinka“, Dnepropetrowsk (Ukraine)
- 1985 – 1990 Staatliches Konservatorium „P. I. Tschaikowskij“, Kiev (Ukraine)
2 Hauptfächer: „Bajan“ / „Dirigieren“ (Prof. Dmitriev / Prof. Galizkij)
- 1991 – 1992 Dozentin am Pädagogischen Institut, Fach „Bajan“, Winniza (Ukraine)
- 1992 Hochschule für Musik und Theater Hanover (Deutschland)
Fach „Bajan“ (Knopf-Akkordeon), Solisten-Klasse (Prof. E. Moser)

CD-Aufnahmen

- 1996 Studio-Aufnahme (Solo-Werke)
- 2000 Konzertmitschnitt: EXPO 2000, KonzertHaus, 19. Oktober 2000
T. Bulava und JSO (Jugendsinfonieorchester Hannover)
- 2003/2004 Tonstudio Peppermint Jam Records GmbH
Mousse T. / Sven Kaiser: „Nichts bleibt wie es ist“ aus „Alice im Wunderland“
Mousse T. / James Kakande: „Just look at us now“ (Album „All nite madness“)

Theatertätigkeit

- 2001 Theater an der Glocksee: „Ballettes Fest“
(Publikumspreis des Festivals der Freien Theater in Niedersachs Arena 4/2001)
- 2002 Tanztheater im Hof: „Mach auf keinen Fall Brecht“
- 2002 Schauspielhaus Hannover: „Dreigroschenoper“, Regie: Nicolas Stemann
- 2004 Werkstatt-Galerie Calenberg, Tribüne e. V.: „Zwielicht“
- 2006 Theater Lüneburg: „Der Kaukasische Kreidekreis“
- 2007 Theater Lüneburg: „Herr Puntilla und sein Knecht Matti“
- 2007 Berliner Ensemble / Berlin: Inszenierung „Dreigroschenoper“, Regie: Robert Wilson
- 2008 – 2011 Gastspiele in Polen, Italien, Tschechien, Israel, Holland, Norwegen, Frankreich, Griechenland & Hongkong.
(1. Preis beim Theaterfestival in Prag/Tschechien und in Spoleto/Italien)
- 2011 Schauspiel Köln: „Dreigroschenoper“, Regie: Nicolas Stemann
- 2014 Theater-Tournee „Der Kaukasische Kreidekreis“ / Konzertagentur Landgraf

Literarische Tätigkeit

- 2004 Wörterbuch „Sprachidentitäten“ (deutsch – russisch) ISBN 3-00-015881-2
- 2010 Hörbuch „Sprachidentitäten“ ISBN 978-3-934818-73-6 Revonnah Verlag Hannover

www.tatjana-bulava.de

Bajan „JUPITER“

Bajan: nach einem alt-russischen
Volksänger benanntes Knopfakkordeon

„... Der berühmte „Moskauer Bajan“ wird in
einer Spezialfabrik gefertigt, in der die hand-
werkliche Arbeit hochqualifizierter Fachleute
vorherrscht. Das gilt vor allem für die Stimm-
platten, die mit der Hand gefeilt werden, deren
Qualität aber als derzeitiges *non plus ultra* im
Akkordeonbau anzusehen ist.“
(Georghard Büchner, „Akkordeon“)

Für mich als Musikerin und Interpretin
ist das Instrument der Marke „Jupiter“ an
erster Stelle mit einem unübertroffenen,
herrlichen, auf einer besonderen Strahl-
kraft und Tiefe basierenden, prachsvollen
Klang verbunden.
Tatjana Bulava

DIGITAL RECORDING · DIGITALE AUFNAHME

Tatjana BULAVA

Bajan „JUPITER“

1.	J. S. Bach (1685-1750)	Präludium aus der Englischen Suite N2	5.13
2.	D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate C-Dur	2.32
3.		Sonate E-Dur	5.28
4.	I. Albeniz (1860-1909)	ASTURIA	5.27
5.	A. Piazzolla (1921-1992)	„S'il vous plait“ (Tango)	2.43
6.		„Sentido Unico“ (Tango)	2.40
VI. Solotarjov (1942-1975) - PARTITA:			
7.		- Allegro	3.25
8.		- Grave	4.09
9.		- Andantino	3.30
10.		- Presto	4.16
JSO Hannover und Tatjana Bulava (EXPO 2000 KonzertHaus):			
11.	A. Repnikov (1932)	„Konzert-Poema“ (1966) - Allegro - Moderato - Allegro	16.55
12.	M. Ravel (1875-1937)	Bolero (Arr. T. Bulava)	4.16
13.	Mousse T./ Sven Kaiser	„Nichts bleibt wie es ist“ (aus „Alice im Wunderland“)	4.24

Aufnahme und Digitalschnitt: Dirk Reile, Hannover 1996, 2000
Mousse T., Tonstudio Peppermint Jam Records GmbH 2003

Visuelle Gestaltung: Sabine Panse (Kontakt: 0173.6055081)
Herstellung: www.paulproductions.de
Info/Bestellung: tbulava@lycos.de

